

דعوة إلى مؤتمر

الإبداع العربي-اللسطيني: الفن، الموسيقى والمسرح

27-25 شباط 2018

دار الفنون على اسم د. رؤوبين هيخت

ثمة مشهديات حيوية صاحبة من الفن العربي-اللسطيني تنمو وتزدهر في داخل إسرائيل وخارجها. فنانون، مهنيون في مجال التربية ورواد ثقافيون يبدعون في مختلف الأعمال التي تعبر عن التراث والزخم الثقافي للمجتمع العربي-اللسطيني وعن حيوية الإبداع الفني لدى الناشطين فيه.

كلية الفنون – أقسام الفنون، الموسيقى والمسرح – تدعو المبدعين، الباحثين والمهتمين بمجالات الإبداع العربي-اللسطيني المتنوعة، إلى تقديم وطرح أفكارهم، أبحاثهم وأعمالهم الفنية، ومناقشتها في إطار مؤتمر "الإبداع العربي-اللسطيني- الفن، الموسيقى والمسرح".
سيعقد المؤتمر باللغتين العبرية والعربية، وستتاح أمام الجمهور خدمة الترجمة الفورية.

أطر ومجالات تقديم الاقتراحات:

- جلسة مواضيعية – يشمل الاقتراح ملخصاً يتطرق إلى موضوع الجلسة، واثنين إلى أربعة ملخصات لمحاضرات يتوافق بعضها مع بعض.
- ملخص لمحاضرة
- عرض موسيقي – يشمل الاقتراح وصفاً للعمل الموسيقي وخطوطاً للنقاش المرافق له (بمشاركة المؤدين و/أو أشخاص آخرين)
- قراءات شعرية – يشمل الاقتراح وصفاً للمجموعة الشعرية وخطوطاً للنقاش المرافق لها
- عرض مسرحي – يشمل الاقتراح وصف موضوع العرض المسرحي وخطوطاً للنقاش المرافق له
- عرض ستاند-أب – يشمل الاقتراح وصف موضوعات العرض وخطوطاً للنقاش المرافق له
- عرض تمثيل إيمائي/بانثوميما – يشمل الاقتراح موضوعات العرض وخطوطاً للنقاش المرافق له
- عرض رقص – يشمل الاقتراح وصفاً للعرض وخطوطاً للنقاش المرافق له
- فن الأداء – يشمل الاقتراح وصف العمل الفني وخطوطاً للنقاش المرافق له
- ورشة عمل – يشمل الاقتراح وصف موضوع الورشة، أهدافها وعدد المشاركين الأمثل بها
- معرض، عرض فني – يشمل الاقتراح بياناً للمفاهيم الفكرية للعمل وبعض الأمثلة على ذلك

الموضوعات التي نودّ تناولها في الجلسات المواضيعية و/أو في المحاضرات و/أو عبر مختلف العروض والمعارض تشمل ما يلي:

- المبادرات، طرق العمل وآفاق الإبداع الفني العربي-ال فلسطيني (الفنّ، الموسيقى، والمسرح)
- حدود وقيود الثقافة العربيّة-الفلسطينيّة وتأثيرها على الصّيرورة الإبداعية في إسرائيل
- المؤسسة، السياسة وتخصيص موارد للإبداع العربي-الفلسطيني في إسرائيل
- ستاند-أب كوميدي بين الشّخصي والسياسي
- موسيقى بديلة، جرافيتي ونشاط سياسي
- التقليد والتجديد في الإبداع العربي-الفلسطيني المعاصر على مختلف أنواعه
- اللغات، اللهجات والعربية الفصحى في المسرح، في الموسيقى وفي الشعر
- مطربات-نجمات ومطربون-نجوم على المنصّة، في المسرح والسينما في الشرق الأوسط
- شخصيات رئيسية ومركزية في تاريخ التراث العربي
- توجّهات بيداغوجية وفروع للفنون في المدارس الابتدائية والثانوية، في التعليم غير الرسمي، وفي الجامعات
- الأطر، الجمهور والمقبولية

إرشادات لتقديم الاقتراحات:

يجب تقديم الاقتراحات للجلسات المواضيعية وللمحاضرات (المدة الزمنية 20 دقيقة أو 35 دقيقة؛ بدون مقابل مادي، كما هو متبع في المؤتمرات الأكاديمية)؛ للعروض الموسيقية والفنية، للمعارض، للمعروضات الفنية (مقابل مبلغ إجمالي قدره 7,500 ش.ج. لكل نشاط، كحدّ أقصى)، من خلال مستند يضمّ حتى 500 كلمة، كملف Word، وإضافة صور، نماذج فيديو وأUDIO وما شابه بقدر المستطاع (أو روابط)، كمادة مرفقة لرسالة البريد الإلكتروني إلى العنوان التالي: VeredL@univ.haifa.ac.il

الموعد الأخير لتقديم الاقتراحات هو 23 كانون الأول 2017.

يُرجى تقديم الاقتراحات باللغة العبرية

ستقوم لجنة توجيهية مؤلفة من أعضاء الهيئة التدريسية في مدرسة الفنون بفحص جميع الاقتراحات الخاصة بالمؤتمر.

تحتفظ اللجنة التوجيهية لنفسها بالحقّ في التوجّه إلى مبدعين وباحثين وإثارة اهتمامهم بالمشاركة في المؤتمر.

سيتمّ الإبلاغ عن قرارات اللجنة التوجيهية حتى 5 كانون الثاني 2018.

سيجري نشر التحديّات والمعلومات بخصوص المؤتمر بشكل متواصل في موقع كلية الفنون (<http://arts.haifa.ac.il>) وفي صفحة [facebook](https://www.facebook.com/culture.haifa) الخاصة بها (<https://www.facebook.com/culture.haifa>).