

א/עין ע/אונם

המؤמר السنوي للبحث العلمي والنظري لكلية الفنون، الثقافة والتأويل | 24-25.6.2026

في مركز د. رؤوفين هيخت للفنون، حرم الكرمل، جامعة حيفا

محاوالمؤتمر

1
أ/عין ع/أونم
تقاطعات نظرية وبصرية
القدرة والاجابة – أبعاد جندرية

2
إنعدام القدرة
بين حالة شخصية وحالة اجتماعية، وتمثلاتهما في الفنون والثقافة
هل يعني انعدام القدرة شللاً أو طريقاً مسدوداً؟ أم قد يشكل أرضية
لنمط آخر من الفعل والتفكير؟
ما العلاقة بين انعدام القدرة السياسي وانعدام القدرة الفني؟

3
غياب الإجابة
الصمت والصوت في الفنون
السكون، والاحتجاج، والمقاومة في إسرائيل وتمثلاتها في
الفنون والثقافة

4
عين القدرة
نظرة إلى القدرة بوصفها قوة، قابلية وإمكاناً
النظر وصرف النظر
حول النظرة: الاخفاء، والانكار، والتجاهل

5
عين الإجابة
نظرة إلى الاحتجاجات – صور احتجاجات تاريخية ومعاصرة
نظرة إلى الاستجابة – حوار وصدى، ومواجهة

يُثبت لنا المنطق والعقل، يوماً بعد يوم، أن العالم موحش، ويقودان الإنسان إلى الشك والسخرية والاندثار. غير أن الإنسان، لحسن حظه، ليس كائنًا عقلانيًا في العادة، ولذلك تنبت فيه الآمال، مزة بعد أخرى، من بين الكوارث. (إرنستو سابانو، على قبور الأبطال، تل أبيب، 1987، ص. 154)

تُجيم على حياتنا حالة من انعدام القدرة. يتفشى الفساد، وتتراكم المظالم الأخلاقية، وتتناكل المعايير، فيما تواصل القوى التاريخية التي تشكل هذه اللحظة، هنا وفي العالم، مسارها غير أبهة بأصوات الرفض والاحتجاج. وما الذي يمكن فعله أصلاً؟

يسعى المؤتمر السنوي الأول للبحث العملي والنظري لكلية الفنون، الثقافة والتأويل إلى التأمل في هذا السؤال ودلالاته، وإلى التفكير في انعدام القدرة، ومن خلاله.

يقترح المؤتمر هذا العام الحركة داخل تبادل حرف العين بحرف الألف، وحرف الألف بحرف العين، في الكلمتين العبريتين أ/عين (א/י) وع/أونم (ע/א). كما يقترح التوقف عند التقاطعات المتعددة الممكنة الناتجة عن تقلب هذه الحروف.

نسعى إلى التمهّل في الفجوة القائمة بين طريقتين محتملتين لنطق السؤال: «ما الذي يمكن فعله؟» – بين «حسناً، ما الذي يمكن فعله أصلاً...» بوصفها عبارة تُقال بنبرة هادئة مهزومة، أشبه بهزة كتفين تعبّر عن التسليم بالواقع القائم، وبين «ما الذي يمكن فعله؟» بوصفها تساؤلاً استقصائياً حول إمكانيات الفعل المتاحة لذوات هذا الزمن. ومن خلال هذين المعنيين للسؤال، يسعى المؤتمر إلى التفكير في أفق إمكانيات الفعل المتاحة لنا اليوم – الفكرية، والثقافية، والفنية، والسياسية، والاجتماعية، والأكاديمية – وفي الحيز الكامن في كلمتي أ/عين (א/י) وع/أونم (ע/א).

وإلى جانب فحص جوانب متصلة بالزمن الراهن، يهدف المؤتمر أيضاً إلى الوقوف عند أبعاد تاريخية ونظرية وبصرية لتقاطعات الموضوعات المذكورة أعلاه، سواء في فترات زمنية مختلفة، أو ضمن منظور عابر للعصور، وفي مناطق جغرافية متنوعة.

والمؤتمر إلى تقديم مقترحات ضمن طيف واسع من أشكال التعبير، تشمل: محاضرات بحثية فردية مدتها 20 دقيقة، جلسات موضوعية تضم ثلاث محاضرات، عروضاً أدائية، مشاهدة نقدية ونقاشات متابعة لأعمال في الرقص، والأدب، والموسيقى، والسينما، والفنون التشكيلية، وفنون الأداء، إضافة إلى ورشات عمل، وحلقات نقاش، وغيرها.

المقترحات (تتضمن عنواناً قصيراً حتى صفحة واحدة) تُقدم حتى تاريخ 1.4.26 إلى لجنة المؤتمر عبر البريد الإلكتروني: ACHconf@univ.haifa.ac.il. يجب إرفاق سيرة ذاتية مختصرة، وتحديد الانتماء الأكاديمي أو غيره، مع ذكر تفاصيل التواصل. يمكن إرسال المقترحات باللغة العبرية أو العربية أو الإنجليزية.