

א/עין ע/אונים

הכנס השנתי למחקר מעשי ועיוני של בית הספר לאמנויות, תרבות ופרשנות | 24-25.6.2026

במשכן לאמנויות ע"ש ד"ר ראובן הכט, קמפוס הכרמל,
אוניברסיטת חיפה

בין הנושאים בהם יבקש לעסוק הכנס:

1 א/עין ע/אונים
הצטלבויות תיאורטיות וחזותיות
אונים ועונים – היבטים מגדריים

2 אין אונים
בין מצב אישי לחברתי, וביטוי באמנויות ובתרבות
האם אין אונים משמעו שיתוק, מבוי סתום?
או אולי דווקא מצע לאופן אחר של פעולה ומחשבה?
מה בין אין אונים פוליטי לאין אונים אמנותי?

3 אין עונים
אילמות וקול באמנויות
שקט, מחאה, והתנגדות בישראל וביטוייהם
באמנויות ובתרבות

4 עין אונים
מבט על און ככוח, כפוטנציה ופוטנציאל
להביט ולהסיט מבט
על המבט – הסתרה, הכחשה והתעלמות

5 עין עונים
מבט על מחאות – דימויים של מחאות
היסטוריות ועכשוויות
מבט על מענה – דיאלוג, תהודה, התנצחות

ההיגיון והתבונה מוכיחים לנו יום יום שהעולם איום ומוליכים את האדם אל
הספקנות, הציניות והאבדון. ואולם למזלו, אין האדם יצור הגיוני בדרך כלל,
ועל כן נובטת בו שוב ושוב התקווה מבין האסונות.
(ארנסטו סבטו, על קברים וגיבורים, תל אביב, 1987, עמ' 154).

תחושת אין אונים אופפת את חיינו. השחיתות פושה, העוולות המוסריות
נערמות, אמות המידה נשחקות, והכוחות ההיסטוריים המעצבים את
הרגע הזה, כאן ובעולם, ממשיכים בשלהם, אדישים לקולות של התנגדות
ומחאה. ומה כבר אפשר לעשות? הכנס השנתי הראשון למחקר מעשי
ועיוני של בית הספר לאמנויות, תרבות ופרשנות מבקש להרהר בשאלה זו
ובמשמעויותיה, לחשוב על ומתוך חוסר האונים.

הכנס מציע השנה לנוע בתוך ההחלפה של ה-ע' ב-א' וה-א' ב-ע' בשתי
המילים א/עין ו ע/אונים. הכנס מציע להתייחס להצטלבויות הרבות
שאפשרויות בשיכולי אותיות אלו.

אנו מבקשים להשתתף בפער שבין שתי הדרכים האפשריות להגות
את השאלה "מה אפשר לעשות?" – בין "נו, מה כבר אפשר לעשות..."
כאמירה הנאמרת בטון שקט, מובס, מעין משיכת כתפיים של השלמה
עם המצב הקיים, לבין "מה אפשר לעשות?" כהייה חקרנית אודות
אפשרויות הפעולה הזמינות עבור הסובייקטים של הזמן הזה. דרך שני
מובניה של שאלה זו, הכנס מבקש לחשוב על אופק אפשרויות העשייה
שלנו כיום – האינטלקטואלית, התרבותית, האמנותית, הפוליטית,
החברתית, האקדמית – על המרחב הגלום במילים א/עין ו ע/אונים.

לצד בחינת היבטים הקשורים בזמן הנוכחי, הכנס מבקש לעמוד גם על
היבטים היסטוריים, תיאורטיים, וחזותיים של הצטלבויות הנושאים הנ"ל,
הן בתקופות שונות והן בראיה על-תקופתית, ובאזורים שונים.

הכנס מבקש לקבל הצעות במנעד רחב של ביטויים: הרצאות מחקריות
בודדות בנות 20 דקות, מושבים תמטיים בני שלוש הרצאות, מייצגים,
צפיה ביקורתית ודיון עוקב בעבודות מחול, ספרות, מוסיקה, קולנוע,
אמנות פלסטית ופרפורמנס, סדנאות ופאנלים, ועוד.

הצעות (הכוללות כותרת ותמצית קצרה, עד עמוד אחד)

ניתן להגיש עד לתאריך 1.4.26 לוועדת הכנס

בכתובת המייל: ACHconf@univ.haifa.ac.il

יש לצרף גם ביוגרפיה קצרה, ציון שייכות אקדמית או אחרת ופרטי
יצירת קשר. את ההצעות ניתן לשלוח בעברית, ערבית או אנגלית.